



Cook, maestro de la novela negra en EE.UU., visitó Bilbao

LIBRO El autor presentó su última novela traducida al español, "Regreso a Breakheart Hill"

Ana Ramos Bilbao

THOMAS H. COOK, autor de éxito en Estados Unidos, ha visitado Bilbao para presentar su tercera novela traducida al español por Umbriel: "Regreso a Breakheart Hill".

Cook, especializado en novelas de misterio, ha recibido el Premio Edgar, una especie de óscar estadounidense concedido a las novelas de misterio y policíacas por "El misterio de la laguna negra".

El autor, según sus editores, se «aleja del género negro por el gran valor que concede a la profundidad psicológica de sus personajes y a la atmósfera creada lo que da como resultado una novela global que funciona independientemente del género al que pertenece».

Cook afirmó desconocer qué es lo que le empuja a escribir novelas policíacas ya que él, simplemente, «escribe novelas». Tras ser nominada su primera novela a un Edgar, explicó el escritor, «mis lectores me clasificaron como autor de misterio con lo que se sentían defraudados cuando en mis libros no aparecían crímenes y asesinatos» lo que le empujó a continuar con el género.

El autor de "Instrumentos de la



Thomas H. Cook. DEIA

noche" confesó que tras sufrir una crisis creativa en la escritura de novelas negras se decidió por escribir un libro que no fuese «la típica novela policíaca sino que le permitiese tratar otros temas con profundidad que además, incluyen el misterio», aunque alejándose de fórmulas estereotipadas. Para Cook el resultado de ese esfuer-

zo fue "Regreso a Breakheart Hill". Sus libros son así el resultado de la combinación de «aspectos de misterio con un gran peso de la atmósfera creada donde los personajes están perfectamente caracterizados», alejándose de la superficialidad de las novelas de misterio al uso.

Además, el género negro le permite «contar una historia frente a las novelas que carecen de trama» y acercarse a personajes «que están en una situación de crisis».

"Regreso a Breakheart Hill" describe un ambiente rural conservador, típicamente estadounidense, dibujado con un lenguaje cinematográfico, que según el autor responde a que «las palabras deben dar como resultado imágenes».

Asimismo el autor destacó que los sucesos del 11 de septiembre influenciaron su forma de escribir generando en sus novelas una final feliz ya que «un modo de ver estos ataques es sintiendo que existe una esperanza para la humanidad ya que el modo de afrontar la tragedia con enorme entereza, sin pánico y coraje» generó en Cook un enorme respeto por «los seres humanos».